



## *VERONICA FELISI* Cecchetti ACSC-CICB

Originaire d'Italie, Veronica a commencé sa formation professionnelle au OPEN DANCE CENTER à Milan. Après avoir étudié différents types de styles: ballet, pas de deux, moderne, contemporain, jazz, robuste, flamenco et acrobatique, elle a obtenu son diplôme de danse et d'enseignement à l'âge de 17 ans. Veronica a poursuivi ses études à Madrid (Espagne), en assistant à la ESCUELA VICTOR ULLATE et l'ESCUOLA DE BALLET CARMINA OCANA.

Veronica détient maintenant un certificat de professeur Cecchetti (ACSC-CIBC) en ballet classique et la certification ADAPT en Jazz et robinet. Elle enseigne également la danse Acro après avoir assisté à un ADAPT

Cours de professeur Acrobatique.

Avec une forte carrière de danse professionnelle en Europe, aux États-Unis et au Canada, Veronica a une vaste expérience de scène dans des domaines aussi variés que le divertissement, la comédie musicale et la télévision. Elle a travaillé dans divers environnements tels que le théâtre, la télévision, les casinos, les parcs de divertissement et les navires de croisière. Elle a participé à de nombreux examens musicaux, spectacles de production et opéras dans le monde entier. Elle a occupé le poste de capitaine de danse dans certaines des productions pour lesquelles elle a travaillé. Les plus récentes représentations au Canada: Best of Broadway (Tour de Québec et Égypte au Caire), Holiday Extravaganza (Tropicana, Atlantic City USA), Les pêcheurs de perles (Opéra de Montréal, Place des Arts), etc

Veronica a également développé la technique de la danse tissulaire et aérienne, où elle maîtrise la composition gratuite de deux parties: le corps et les tissus. Elle aime créer autant que la danse. Elle a été reconnue comme enseignante de danse sérieuse et professionnelle. Elle enseigne la danse pour plusieurs studios à Montréal et chorégraphe pour plusieurs compétitions.

Veronica a chorégraphié ONDEK un court film de danse réalisé par Louis-Martin Charest. Défini à "We Are Young" par le groupe musical FUN., Le film utilise de façon inattendue le hip hop et la danse jazz comme moyen de transmettre le récit dans l'histoire de notre héros.